Presse écrite

Famille du média : **Médias professionnels**
Péridocité : **Trimestrielle**
Audience : **45000**
Sujet du média : **BTP-Architecture**

Edition : **Automne 2021**
Journalistes :
Nombre de mots : **2425**
Valeur Média : **21725€**

MATÉRIAUTHÈQUE

Canapés à géométrie variable

À sa première mission d'accueil et de confort, le meuble canapé ajoute une dimension architecturale pour structurer les espaces intérieurs d'un bâtiment, créer des points de convergence ou définir des espaces publics flexibles. Extrait de sa configuration initiale et prévisible, il s'érige en système modulaire évolutif assurant dézonage, polyvalence et transversalité des espaces. Fort de ses modules à assembler librement, il remplit un rôle central dans le design d'aménagement pour révéler l'image d'un lieu.

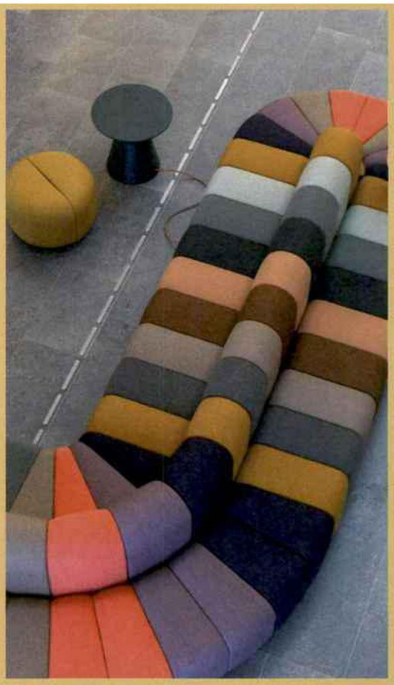
Répondre à de nouveaux besoins

Le marché du canapé est vaste et privilégie souvent des meubles hybrides qui varient en fonction des lieux et des besoins des deux canaux de distribution auxquels il s'adresse, à savoir le résidentiel pour un usage privé et le tertiaire pour un usage collectif. De ce fait, leur conception continue d'emprunter les codes du confort salon pour coller à l'image collective que l'on s'en fait mais aussi pour s'inscrire dans une continuité homogène. Cependant, la gestion des espaces communs en tertiaire (bureaux, salles de réunions/conférences, musées, médiathèques, halls d'hôtel...) convoque désormais une expérience clients multiple au sein d'un même espace. De la réception au coworking jusqu'à l'événementiel, le canapé en a pris son parti en élargissant son rôle dans l'animation et la séparation de l'espace. Modulaire avant tout pour servir la flexibilité des aménagements, il se dote de cloisons hautes acoustiques, de tablettes intégrées, d'étagères, de sorties électriques et/ou de prises USB chargeur, etc. En ce sens, il requalifie sa fonction dans un usage contract, offrant d'un côté une liberté architecturale en termes de design d'espace, et contribuant de l'autre à optimiser l'image et la convivialité des espaces, zones de détente ou halls d'accueil. Espace dans l'espace, il sert à la fois l'intimité, la conversation et l'activité travail, qu'elle soit individuelle ou collective. Si le mouvement était amorcé avant la crise sanitaire du Covid-19, cette dernière lui octroie désormais une légitimité dans sa capacité à s'adapter au nombre de personnes présentes.

Des fonctionnalités intelligentes

La frontière entre les territoires du privé et du public est donc entendue par l'accentuation de ces spécificités liées au traitement particulier des espaces contract. Et les prescripteurs aguerris en prennent acte, sachant reconnaître dans l'ADN d'une marque une logique de conception empreinte d'une intelligence d'usage, tout à la fois esthétique et fonctionnelle. Ainsi, si la qualité des produits va de pair avec leur durabilité, elle requiert une approche de design globale qui s'invite dans l'ingéniosité de leur modularité et de leur flexibilité d'usage. Par extension, le canapé entend bien se démarquer dans la pertinence de son confort (densité et durabilité des mousses, le cas échéant non-feu), la qualité de ses matériaux jusqu'à celle de sa finition en offrant une palette de recouvrement résistante (tissus, vinyles, cuir), allant même jusqu'à proposer des revêtements antibactériens et des équipements complémentaires adéquats. Sa mission quant à elle « dépend à 100 % de ce que le client veut exprimer. En fonction du choix des formes et des matériaux, un canapé peut être une œuvre d'art, un accroche-regard pour l'accueil, ou bien un faire-valoir de l'architecture en jouant simplement le rôle d'acteur secondaire », précise-t-on au service contract de BoConcept. Ainsi, si l'artiste décorateur Jean-Michel Frank a su exprimer en son temps la modernité du meuble canapé en lui redonnant une forme élémentaire, le canapé évolue en un concept de modules à combiner librement. De l'ordinaire carré ou rectangle aux ondulations les plus spectaculaires, le canapé devient un élément architectural à part entière, révélateur de lieux dans une dimension tout à la fois sobre, ludique, cosy ou institutionnelle.

Textes
Karine Quédreux



1 BLÅ STATION

1 SCÉNARII MULTIPLES
Iconique, le système de canapé Bob offre la liberté architecturale de défier et d'adhérer à tous les types d'espaces. Avec un minimum de modules, ses options créatives dépassent l'ordinaire composition en carré ou en rectangle pour servir des aménagements en courbes souples ou en épingle à cheveux. Quelle que soit sa longueur, il se compose au gré du besoin d'occupation de l'espace grâce à 7 modules différents de 26 cm maxi, ni trop profonds ni trop courts. Extrêmement flexible, son système est multidirectionnel pour offrir moult possibilités à l'architecture de design d'intérieur. Sa version Bob Hide intègre des dossiers surélevés de 118 cm favorisant la conception de petits espaces de travail protégés ou salles de réunion. Selon le choix et le mix des modules droits ou incurvés, le canapé pourra se positionner le long des murs ou au centre d'une pièce. La version Bob Job peaufine la création d'espaces de travail décontractés avec l'apport de tables, étagères et séparations qui favorisent les conversations privées et les réunions en face à face. Les modules complémentaires en chêne et frêne, ainsi que les six cloisons rembourrées, contribuent à travailler l'intimité et la multiplicité des espaces dans les bureaux ou espaces publics. Tissus au choix Kvadrat, Camira, Gabriel ou Spradling pour les vinyles. Hauteur d'assise de 40 ou 46 cm avec rehausses. Mousse anti-feu, séparateurs en plexiglas et sorties électriques et/ou USB sur demande. Certification GREENGUARD et Möbelfakta. Design Thomas Bernstrand et Stefan Borselius.
– Blå Station

2 ORGANIQUE
Conçu par Linde Freya Tangelder de Destroyers/Builders, le canapé Assemble prône un système d'assemblage libre comme son nom le suggère. Ses différents modules avec dossiers/coussins asymétriques comptent des éléments d'assise monoplace, biplace, d'angle et poufs, à compléter

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

244873/PCM-MDIS 2381202600501

Presse écrite

ARCHITECTURES CREE

MATÉRIAUTHÈQUE

Famille du média : **Médias professionnels**
Péridocité : **Trimestrielle**
Audience : **45000**
Sujet du média : **BTP-Architecture**

Edition : **Automne 2021**
Journalistes :
Nombre de mots : **2425**
Valeur Média : **21725€**

CANAPÉ À GÉOMÉTRIE VARIABLE

2 VALERIE OBJECTS

3 BOCONCEPT

4 OFFECCT CHEZ MADE IN DESIGN

de tables d'appoint. D'inspiration organique, ses formes arrondies rappellent celles de galets patinés ou du verre dépoli. Sa modernité quant à elle joue du contraste chaud/froid du tissu et de l'aluminium brossé du piétement. Pour servir tous types d'usage, la densité de la mousse a été travaillée avec des assises ni trop fermes, ni trop moelleuses. Disponibles en modules séparés – une place (avec ou sans accoudoirs), deux places (avec ou sans accoudoirs), élément d'angle et pouf – ces différents éléments s'assemblent librement pour offrir des configurations modulables au gré de l'aménagement souhaité. Fabriqué en Italie. Tissus Limonta.
– Valerie Objects

3 EFFICACE
Dans son ADN de marque danoise, BoConcept se range nécessairement derrière une esthétique de design danois avec des matériaux durables et authentiques, des lignes épurées, un confort maximal et une fonctionnalité intelligente. Le canapé Toulouse s'identifie comme un système modulaire avec des bords arrondis et un cadre métallique en acier discret qui lui confère une personnalité légère et flottante. Doté d'une assise ferme et confortable, il se singularise par sa souplesse de configuration. Dim. H. 131 × L. 255 × P. 85 cm avec hauteur d'assise de 44 cm. Dossier et accoudoirs : mousse HR 30 kg/m³, rembourrage 100 g/m². Assise : mousse HR densité 35 kg/m³. Suspension : ressorts Nosag en métal, sangle en caoutchouc. Revêtement tissu : Fibertex 120 g/m². Design : Henrik Pedersen.
– BoConcept

4 DOSSIER PARAVENT
La collection de canapés Smallroom se caractérise par son très haut dossier acoustique (H. 134 cm). Véritable rempart, ce dossier-paravent permet de délimiter, à l'intérieur des grands espaces, des zones intimes à l'abri des regards et du bruit. Il offre ainsi la possibilité de créer un espace de travail calme pour communiquer en toute confidentialité et/ou un coin de repos tranquille pour lire et se relaxer. Le gros accoudoir permet quant à lui le travail sur ordinateur portable. Recouvert d'un tissu de qualité, il confère un aspect chaleureux et sobre. Dim. L. 100, 150 ou 200 cm × P. 72 × H. 134. Assise : H. 44 cm. Accoudoirs-tablettes : H. 61 cm × 3 options (écritoire, jardinière, 2 trous passe-câble intégrés). Matériaux : structure en bois ; pieds en acier chromé ; rembourrage en mousse enveloppée de fibre ignifugée ; garnissage intégral ; dossier en feutre insonorisant ; non déhoussable ; tissus gris Blazer. Designer : Ineke Hans. – Offecct chez Made in Design

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

244873/PCM-MDIS 2381202600501

Presse écrite

MATÉRIAUTHÈQUE

Famille du média : **Médias professionnels**
Péridocité : **Trimestrielle**
Audience : **45000**
Sujet du média : **BTP-Architecture**

Edition : **Automne 2021**
Journalistes :
Nombre de mots : **2425**
Valeur Média : **21725€**

MATÉRIAUTHÈQUE

5 DVO

6 CIDER

5 COHÉRENCE D'IMAGE
DV350-Refuge est un système comprenant des écrans acoustiques en panneaux de particules orientables, des canapés, fauteuils et poufs aux lignes épurées, des plans de travail ainsi que des étagères et jardinières à intégrer. Pour sa cohésion esthétique, tous les éléments se combinent et se connectent entre eux via des systèmes de fixation par encliquetage et une large gamme de tissus à coordonner. Tous les meubles rembourrés peuvent s'équiper de prises USB. Ouvert et flexible, ce système peut être librement modifié dans son schéma de composition ou intégré dans le temps. Design Enzo Berti. – DVO

6 ONDULATIONS
Constituée de trois modules distincts, Hawaï est une gamme d'assises confortables à combiner librement selon la configuration souhaitée : en serpentin, demi-cercle, etc. Le système comprend un module courbe et un module droit, avec ou sans dossier, à associer à un module accoudoir. La composition peut être sécurisée en atelier de fabrication. Laissés simplement accolés, les modules se bougent facilement au gré des envies ou des besoins de leur utilisation. Dim. L. 900 ou 746 × P. 850 ou 825 × H. 795 mm. Possibilité de 3 revêtements. Pied acier noir ou or. – Cider

7 ASYMÉTRIQUE
Associée à Steelcase, la marque danoise Bolia propose une collection destinée au marché professionnel pour les espaces contract. L'offre couvre une sélection de pièces choisies pour la pertinence de leur design et durabilité. Le canapé Angle se compose librement à partir de 6 modules différents. Ses formes asymétriques et organiques lui confèrent une multifonctionnalité à l'esthétique ludique. Garant d'une fabrication main en Europe par des ébénistes avec une structure bois issue de zones forestières gérées durablement, il valide authenticité et solidité. Réalisable sur mesure en fonction de besoins spécifiques, ses options design et revêtements sont personnalisables sur demande.Ci-contre modèle Angle 5 modules avec méridienne en tissu gris 100 % polyester. Dim. l. 306 × h. 66,5 × p. 318 cm. Design Says Who. – Bolia

8 DEDANS DEHORS
Bestseller de l'outdoor professionnel, Bellevie est une collection complète qui intègre tables, bancs, chaises et, en dernier lieu, fauteuils et canapés travaillés sous le prisme du confort avec des assises douces, mousse et textile d'extérieur. « Leur design reprend le concept fort du début de la collection, à savoir des accoudoirs-piétement en rectangle aux

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

Presse écrite

ARCHITECTURES crée

MATÉRIAUTHÈQUE

Famille du média : **Médias professionnels**
Péridocité : **Trimestrielle**
Audience : **45000**
Sujet du média : **BTP-Architecture**

Edition : **Automne 2021**
Journalistes :
Nombre de mots : **2425**
Valeur Média : **21725€**

7 BOLIA

9 FRITZ HANSEN CHEZ SILVERA

8 FERMOB

10 MANERBA

angles arrondis qui invitent à s'asseoir. La forme du rectangle arrondi permet une lecture facile, compréhensible et non polluée par d'autres signes. Le travail sur la modularité des assises et l'extension d'usage extérieur/intérieur s'appuient sur la largeur de la gamme et son équipement dans le but de concrétiser différents scénarii de compositions », précisent les designers Patrick Pagnon et Claude Pelhaître. Forte d'une vingtaine de modules, la collection se combine à l'envi au gré des contraintes des lieux comme elle participe de leur atmosphère avec une gamme de 24 couleurs pour la structure alu et 3 tissus pour les coussins. Design Pagnon & Pelhaître. – Fermob

9 REFUGE TECHNOLOGIQUE
Destiné à l'aménagement des espaces publics, institutionnels, de travail, le système Plenum comprend un fauteuil, des canapés à dossier haut 2 places ou 3 places équipés de prises de courant + ports USB et des tables d'appoint. Fonctionnel et design, le sofa s'assimile à un refuge dans lequel on peut s'isoler pour se concentrer et travailler, seul ou à plusieurs. L'expression de son bien-être est portée par des formes rondes, la couleur et une assise très confortable. « Ce que j'aime le plus dans Plenum, c'est le mariage de la technologie avec des lignes douces et régulières », commente son designer Jaime Hayón. Dim. 3 places L. 236,5 × P. 82,1 × H. 143,4 cm. Piétement en acier laqué tubulaire noir, mousse haute résilience pour les coussins d'assise et le dossier. Habillé de tissu Kvadrat Revive rose. Design Jaime Hayon. – Fritz Hansen chez Silvera

10 OUVERT OU FERMÉ
Conçu pour intégrer tous types d'environnement, le système modulaire Kokoro comprend différents éléments de mobilier – canapés 2, 3, 4 places, cloisons, tables et tables basses – qui offrent une polyvalence de compositions. Ses formes douces véhiculent un sentiment d'intimité visuelle avec deux hauteurs de dossiers assurant une fonction d'absorption sonore. Avec des panneaux hauts munis d'accessoires (crochets porte-manteau et étagères), il se transforme en alcôve. La structure de ses sièges en contreplaqué repose sur une base métallique conçue pour être câblée (prise + port USB). Travaillés en mousse de polyuréthane de trois densités différentes, les assises et coussins sont recouvrables dans une large gamme de tissus. Les tables basses avec plateau en stratifié à bords arrondis se déclinent en différentes hauteurs, à compléter d'une table haute à câbler. Design Federica Biasi. – Manerba

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.

244873/PCM-MDIS 2381202600501

Presse écrite

ARCHITECTURES CREE

MATÉRIAUTHÈQUE

Famille du média : **Médias professionnels**
Péridocité : **Trimestrielle**
Audience : **45000**
Sujet du média : **BTP-Architecture**

Edition : **Automne 2021**
Journalistes :
Nombre de mots : **2425**
Valeur Média : **21725€**

11 MATIÈRE GRISE

12 ANDREU WORLD CHEZ PHS MOBILIER

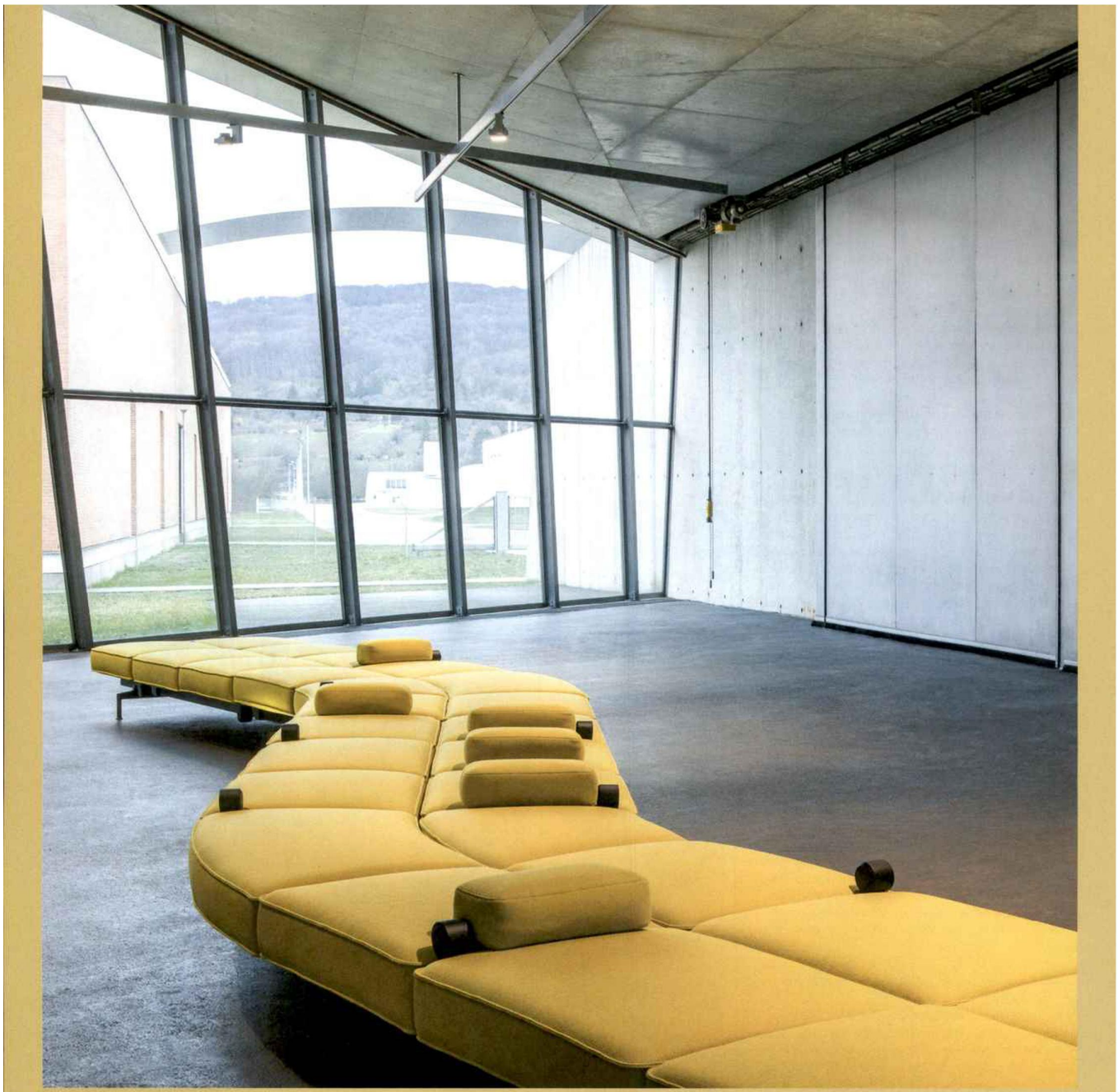
13 VITRA

11 ESPRIT INDUSTRIEL
Pensée dans une logique de conception de type industriel – acier plié et rivets inox –, cette collection se singularise par un design fin et des lignes minimalistes. Elle se compose de tables, étagères, consoles, bancs, tabourets et fauteuils, et s'enrichit désormais de canapés. Décliné dans une gamme de 8 coloris actuels, cet ensemble de mobilier se met en scène de façon aléatoire pour un rendu graphique. En acier galvanisé, les différents produits de la gamme sont garantis pour un usage durable et quotidien en extérieur comme en intérieur. À l'image d'un jeu de construction, les modules ouvrent le champ des possibles à des espaces lounge résolument contemporains. Design Luc Jozancy. – Matière Grise

12 USAGES MULTIPLES
La géométrie du canapé modulable et évolutif Dado se veut graphique et essentielle. Elle émane d'un jeu précis de proportions, de volumes, de couleurs et de détails subtils. Son recouvrement s'effectue dans une large combinaison de tissus, passepoils et surpiqûres qui visent à souligner son caractère en contrastant les couleurs. La sélection des mousses dans leur combinaison et densité garantit un confort optimal et pérenne des assises. Fort de ses différents éléments déclinés en différentes tailles et profondeurs – modules droits et d'angle, chaise longue, repose-pieds, tablettes en chêne et noyer –, le canapé Dado permet de multiples configurations pour tous types d'espaces publics, de travail ou privés. Chargeur USB encastré sur demande. Dim. module d'angle : L. 80 × H. 72,5 × P. 80 cm ; module droit : L. 62 × H. 72,5 × P. 80 cm. Design Alfredo Häberli. – Andreu World chez PhS Mobilier

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.



13 VITRA

13 PLATEFORME POLYVALENTE
Le concept modulaire Soft Work forme un système dans lequel les postes de travail sont concentrés autour d'un paysage d'assise. Quelle que soit sa configuration (banquettes simples, doubles droites ou courbes, etc.), il offre aux utilisateurs des surfaces d'assise et de travail ergonomiques avec prises électriques et stations de recharge. Pour assurer sa polyvalence d'agencement, il intègre moult éléments allant des modules d'assises rembourrées à des écrans latéraux ou de séparation auxquels s'ajoutent des tables et accessoires (tablettes, accoudoirs, prise rabattable, coussins lombaires…). Prolongeable à l'infini, l'unité de support des modules et accessoires se compose d'une structure de cadre (cadres droits ou courbes en segments de 30°) sur un piétement. Revêtements cuir, laine, ou fibres synthétiques. Design Edward Barber & Jay Osgerby. – Vitra

CISION

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.